



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Lynn Miles

Saturday 22 Oct 2011



Lynn Miles blijft maar kwaliteits CD's produceren. Haar laatste "Fall for beauty", doet daar niet voor onder. Perfectionist als ze is, heeft ze inmiddels al veel oudere tracks op een andere wijze opgenomen in de serie Black Flowers. De nummers zijn opgenomen in een akoestische setting, zoals ze het bedoeld had vertelde ze ons bij gelegenheid. Lynn stond bij ons 2e concert in 2000 zij aan zij met Slaid Cleaves op ons podium. In 2006 stond ze op ons podium voor het één na laatste concert op de oude locatie. Ze speelde als één van muzikanten van een In the round concept met Alana Levandoski, Caroline Herring en Dar Williams. In januari 2009 stond voor het laatst op ons podium. Solo en overtuigend speelde ze toen de sterren van de hemel. We spraken haar nog op het Naked Song festival in 2010 en na het horen van de nieuwe tracks die zij toen voor het eerst speelde van de CD "Fall for beauty", zeiden we al tegen elkaar, die moet volgend jaar maar weer eens terug keren op het podium van In the Woods.

Deze dag stond voor Lynn in het teken van bezinning. Een maand alleen reizen in het kader van een Europese tour, doet wat met een mens. Zeker met iemand als Lynn, die ook als ze niet op tournee is het leven niet van de meest zonnig kant bekijkt.

De toer had er in gehakt, per trein door Engeland, de avond voorafgaand aan het concert bij In the Woods, stond ze in Parijs. Deze ervaringen in combinatie met bespiegelingen over de gebreken van het ouder worden resulteerden tijdens de maaltijd, in gesprekken over de toekomst. Moet ik het nog wel blijven doen en wat levert het me op? De hereniging met bekenden en een bekend podium ervaarde ze als een warm bad na de ontberingen "on the road" De volle zaal met enthousiaste bezoekers lieten haar in de pauze al terug komen op haar twijfels over toeren en optreden.

Tijdens het optreden waar zij zich soepel tussen piano en gitaar bewoog en daarbij regelmatig de mondharmonica inzette, zagen we een energieke en gemotiveerde performer aan het werk. Haar

stembeheersing blijft fenomenaal. Het thema ouder worden en andere thema's als huiselijk geweld wist zij te larderen met ironie en zelfreflectie zonder dat de ironie de boodschap te niet deed. Authentiek is bij haar een werkwoord. Ze kon met humor over de tijd vertellen dat ze reclame jingles in zong om geld te verdienen en hoe haar song "Three chords and the truth" geld in het laatje bracht, omdat het een song betrof van een ander met dezelfde titel. Vlak voor de terugkeer voor de tweede toegift en een staande ovatie van het publiek was ze zichtbaar geraakt en "overwhelmed" zoals ze het omschreef.

Het was een gemêleerde show met ouder werk en nummers van de laatste CD en conform de In the Woods traditie een voorproefje van drie nog niet uitgebrachte songs.

Ontspannen sloot ze de toegift af, toen ze haar gitaar niet gestemd kreeg, switchte ze naar de piano en speelde de laatste song in een toetsen arrangement. Een mooie avond, die in ieder geval heeft bijgedragen aan de motivatie van Lynn voor het muzikantenbestaan.

1. Fearless Heart
 2. Save Me
 3. Three Chords And The Truth
 4. Black Flowers
 5. Love Doesn't Hurt
 6. Cracked And Broken
 7. A Wintertime In Canada [unreleased]
 8. There Is A Lesson In Everything [unreleased]
 9. Little Bird
-
1. Guess It Was You [unreleased]
 2. I'm Over You
 3. Yeah Yeah
 4. Sacre Coeur
 5. You Don't Love Me Anymore
 6. Try Not To Be So Sad
 7. Rust
 8. Unravel

9.Casinos El Camino

10.Let The Sun Have Its Day

11.Flames Of Love

12.Brave Parade

13.The People You Love

All tracks by Lynn Miles

Lynn Miles vocals, acoustic guitar, piano, harmonica

Lynnmilesmusic.com