



IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

Eliza Gilkyson & Jens Lysdal

Friday 27 Apr 2012



De laatste keer is alweer drie jaar geleden dat ze een volledig uitverkochte zaal op z'n kop zette. Een vaste waarde en bespeler van ons podium sinds de begindagen. Goede wijn behoeft geen krans! Haar laatste CD is weer van de bekende kwaliteit. Getiteld "Roses at the end of time". Ga 'm vast luisteren! Het belooft weer een mooie avond te worden zo vlak voor koninginnedag. Ze zou altijd nog een keer langskomen.

Eliza wordt deze avond begeleid door de Deense Jens Lysdal www.lysdal.com

An Early Queensday in Lage Vuursche!

Ondanks de geplande activiteiten op Koninginnedag aankomende maandag, waar de medewerkers van In the Woods zoals gebruikelijk jaarlijks hun bijdrage aan leveren, hebben we de onze eigenlijk al gehad. Her majesty Eliza liet ons weer eens zien dat ze misschien niet de enige koningin is in het genre, maar wel één van de royal family van de Americana. En Eliza had haar eigen prins meegebracht in de persoon van Jens Lysdal. Een geboren Deen van Zweedse ouders, die zowel in Zweden, de USA als ook in Denemarken heeft gewoond tijdens zijn jeugd. Hij woont nu in Denemarken. Zijn noodgedwongen flexibiliteit in zijn jeugd heeft waarschijnlijk de bodem gelegd voor zijn improvisatie vermogen op de gitaar. Op het In the Woods podium maakte hij ons deel van zijn kwaliteiten. Jens wist een fabelachtige techniek te combineren met zijn vermogen tot aansluiten bij de muziek van Eliza. Een podium als dat van In the Woods leent zich in ultieme mate voor het contact met het publiek. Gevraagde verzoeknummers worden gewoon gespeeld en zelfs al kende Jens de songs niet, hij wist er telkens op creatieve wijze een draai aan te geven.

Eliza is in de loop van de jaren gegroeid als podium persoonlijkheid, als geoefend causeur, weet ze

de juiste verhouding te vinden tussen, humor, ironie, maatschappij kritiek en de andere belangrijke dingen des levens zoals liefde, relaties en de natuur. Ze checkt zorgvuldig tijdens haar verhaal of het publiek bekend is met bepaalde Amerikaanse gebruiken en uitdrukkingen als zij haar songs toelicht. Introducties die getuigen van scherpe observaties, maatschappelijke betrokkenheid en haar contacten met de Native Americans. Naast dat zij het publiek tot meerdere lachsalvo's wist te verleiden, is zij ook een meester in het op gang brengen van publieksparticipatie door het meezingen en fluiten met haar songs.

De terugkeer bij In the Woods riep bij Eliza reünie gevoelens op, ze vond het zo vertrouwd en fijn om terug te zijn en dat was geheel wederzijds. We waren het er over eens: "Drie jaar is echt te lang"! Onder andere haar gezondheid was reden om de tocht naar Europa een tijd uit te stellen. Maar nu was ze volledig terug! Eliza staat altijd garant voor een kwalitatieve show, maar de samenwerking met Jens inspireerde haar extra, om er alles uit te halen." Grandma is rockin' " omschreef ze dit gevoel, niet gespeend van enige ironie. Sfeer en vorm op de juiste manier inzetten, werd nog eens verbeeld door de presentatie van de Spaanstalige ode aan haar kleindochter van haar laatste album. Met je ogen dicht en gestuurd door de gitaarklanken van Jens, waande je je ergens in Zuid-Amerika. De hi-fives in de kleedkamer tussen Eliza en Jens getuigden van hun geïnspireerde samenwerking. Staande ovaties en publiekspercussie fungeerden als begeleiding van het einde van de show en de terugkeer voor de encores. Wat een prachtige ballad op de piano, als één na laatste song! "Ballads, waar ze hier tenminste nog naar luisteren", merkte ze hierover op tijdens de show. Gepast nam ze afscheid met het bekende nummer van haar vader. Inmiddels voelen wij ons ook een beetje familie na zoveel jaren. En ja, ze komt terug en laat ons geen drie jaar wachten. En In the Woods heeft uiteraard de mogelijkheid besproken van de verschillende interessante combinaties waar in dit zou kunnen. Met zoveel Koninklijke concurrentie zo dichtbij schijnt het in het paleis grenzend aan" De Furs" de gehele nacht erg onrustig te zijn geweest.

1.Blue Moon Night

2.Emerald Street

3.I Am A Child [Neil Young]

4.Death In Arkansas [Tony Gilkyson]

5.Roses At The End Of Time

6.Beauty Way [Eliza Gilkyson|Mark Andes]

7.Where No Monument Stands [William Stafford|John Gorka]

8.Heart Of A Man

9.Dark Side Of Town [Eliza Gilkyson|Nancy Gilkyson]

1. Welcome Back
2. Fall Into The Night
3. When You Walk On
4. Borderline
5. Paradise Hotel [Eliza Gilkyson|Keith Reid|Gary Brooker]
6. Mama's Got A Boyfriend
7. Tender Mercies
8. Bellarosa [Eliza Gilkyson|Cordelia Castillo|Jorge Castillo]
9. Lights Of Santa Fe
10. Slouching Towards To Bethlehem
10. Slouching Towards To Bethlehem [reprise]
11. Beautiful World *
12. Bare Necessities [Terry Gilkyson]

All tracks by Eliza Gilkyson except where noted

Eliza Gilkyson | vocals, acoustic guitar, piano *

Jens Lysdal | electric guitar, vocals

www.elizagilkyson.com