



# IN THE WOODS

DORPSHUIS DE FURS

## Caroline Herring

Friday 28 May 2010



28 mei 2010 | Caroline Herring

Voor de derde keer stond Caroline op het podium van In The Woods en volgens de bezoekers die haar al eerder hadden gezien, was ze deze keer nog beter in vorm. Caroline weet met enkel haar gitaar, anekdotes en zang, die in verschillende registers overtuigend overkomt, het publiek een avond lang te boeien. Caroline kent haar klassiekers en weet die op geheel eigen wijze te benaderen. Zo kregen Long Black Veil en See See Rider een Caroline behandeling. Ook het nummer True Colors, dat het meest bekend is geworden in de uitvoering van Cyndi Lauper, werd door Caroline in haar bewerking voor het voetlicht gebracht. Ze vertelde hierover dat haar producer de suggestie had gedaan om songs op te nemen uit het genre jaren '80 women rock. Daar kon ze zich niks bij voorstellen. Maar uiteindelijk leidde dit tot haar uitvoering van True Colors. Ze leek er nog verbaasd over. Caroline maakte ons via de song The Dozens bekend met een fenomeen uit African-American culture. Elkaar afbluffen tot de verbaal meest begaafde en de meest onderkoelde persoon in de strijd, als winnaar overblijft. We kennen het tegenwoordig als elkaar dissen. Caroline leerde dit fenomeen kennen door het lezen van een spraakmakend boek van Larry Levine. Naast proza is zij ook een grote liefhebber van poëzie. De muzikale bewerking van Song of the wandering aengus van W.B. Yeats getuigde hiervan. Het was dan ook geenszins verrassend om van haar te vernemen dat ze een fan van Van Morrison is. Naast muzikale en literaire klassiekers is het dagelijkse leven een inspiratiebron voor haar songs. Veel songs gaan over haar familiegeschiedenis. Bijvoorbeeld over haar oma die voor arts studeerde in jaren '20, maar het vak nooit heeft kunnen uitoefenen naast opa die als arts werkzaam was in Hazlehurst, Mississippi, gewoon omdat het niet zo hoorde in die tijd.

Haar oma kwam uit Costa Rica, woonde later in Texas en sprak vloeiend Spaans, iets dat niemand ooit heeft geweten. Waarom zou je Spaans praten in Hazlehurst, MS.? Over haar gaat de song Abuelita.

De intieme sfeer van In The Woods maakt het mogelijk dat verzoeken de artiest makkelijk bereiken. Zo speelde Caroline op verzoek "Emma", een song die de gehele toer nog niet op haar setlist had gestaan. Caroline besloot als toegift a-capella met The Wild Rose, gebaseerd op gedichten van Wendell Berry en Pablo Neruda. Na afloop zocht een tevreden schare luisteraars de beslotenheid van hun auto op om de nieuw aangeschafte CD te beluisteren, omringd door het donker van de vroege zaterdagochtend.

1. Long Black Veil [Danny Dill/Marijohn Wilkin]
2. Wise Woman
3. Tales Of The Islander
4. A Turn Upon The Hill
5. True Colors [Billy Steinberg/Tom Kelly]
6. Abuelita
7. Song Of The Wandering Aengus [William Butler Yeats]
8. The Great Unknown
9. See See Rider [traditional]

1. China
2. Sam's Song
3. Mistress
4. There Is A Fountain [William Cowper]
5. The Dozens [for Larry Levine]
6. Lay My Burden Down
7. Song For Fay
8. Emma
9. Stone Cold World
10. Here In California [Kate Wolf]

11. The Wild Rose [compiled from the poems "The Wild Rose" by Wendell Berry and "The Light Wraps You" by Pablo Neruda] [sung a capella]

All tracks by Caroline Herring [Zelleria Music] except where noted

Caroline Herring vocals, acoustic guitar

[www.carolineherring.com](http://www.carolineherring.com)