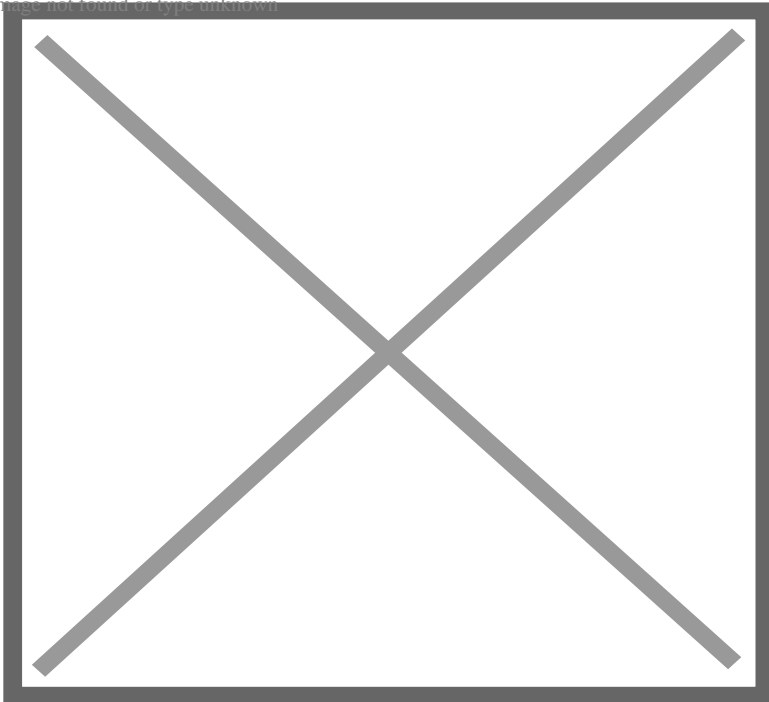


Image not found or type unknown

## Kerri Powers

Friday 24 Sep 2021

Image not found or type unknown



Kerri Powers heeft inmiddels twee albums op haar naam staan. Haar laatste \"Starseeds\" zorgde voor een stevige deining in muziekminnend Nederland. Op de In the Woods burelen waren we al eerder overtuigd en hebben haar bij de eerst mogelijke gelegenheid vastgelegd voor een optreden. Er waren echter meer kapers op de kust en zij werd los van de geplande toer in Nederland, eerder uit genodigd voor het Ramblin' Roots Festival, waar we met eigen ogen konden zien dat we het bij het juiste eind hadden. Helaas gooide Covid 19 roet in het eten. Kerri was al in Nederland voor optredens in maart 2020 toen zij noodgedwongen moest terug keren naar de USA. Wellicht enigszins ironisch dat Kerri ons seizoen nu gaat openen. Natuurlijk onder voorbehoud van noodgedwongen aanpassingen. **Let Op Dit Concert Is Niet OP ONZE GEBRUIKELIJKE ZATERDAGAVOND MAAR OP VRIJDAGAVOND!**

**No Depression over Starseeds.** \"I don't know where this young lady came from, but it's got to be a secret place. This is not the kind of singing and performing that can be easily taught. It has to be in your spirit, in your blood and the fact that she is from the Northeast is going to confound the artists down South, in the Delta, in Memphis, Clarksdale, Austin and Nashville\"

### **A Delta Lady And A Juke Joint In Leusden**

Juke joints zijn er bijna niet meer in de Mississippi delta. In het verleden lagen ze vaak afgelegen van de omringende dorpen. Afro-Americans hadden een eigen plek om na een week hard werken op de plantages of elders, op zaterdag avond te genieten van muziek en ontspanning. Dat deze plekken zo afgelegen lagen en alleen bekend waren bij hen, was niet voor niks. De mate van segregatie was hoog en het gevaar lag altijd op de loer in de vorm van de met God aan hun zijde blanke overheersers. Het mooie van de Juke Joints was dat in tegenstelling tot de sobere buitenkant van het gebouw, er zich binnen sprookjesachtige taferelen afspeelden. Een verborgen maar zeer aangename plek afgesloten van de buitenwereld en het gedoe van alledag. Het was een gewone vrijdagavond in Leusden, de eerste show na de Covid periode met het gevoel van een zaterdagavond in de Juke Joint.

De gevarieerde sets van Kerri lieten zien dat zij in alle genres thuis is. Rauwe blues die uit haar tenen kwam, folksongs inclusief een murder ballad toe. Maar ook een ballad als Somewhere On The Vine. Op zo'n avondje uit, horen ook wat covers van bekende songs. En als je dan toch een cover speelt, doe het dan op de wijze van Kerri. Trouw aan het origineel maar met je eigen sausje. Nu begrepen we pas waarom To Love Somebody door Barry Gibb ooit geschreven was voor Otis Redding. John Prine keek glimlachend uit de muzikanten hemel neer bij haar versie van The Speed Of The Sound Of Loneliness. The First Time Ever I Saw Your Face was naast wonderschoon tevens een inkijkje in de flexibiliteit van haar stem. De blues kregen we in verschillende varianten aangeleverd bijvoorbeeld in de songs Nobody In Town Can Bake A Jerry Roll Like Mine geïnspireerd op de uitvoering van Bessie Smith met de bekende metaforen van seks door voedsel, als ook Fireworks And Cheap Repairs over vreemdgaan als de bekende thema's uit de blues.

De songs van haar nog uit te komen album klonken veelbelovend, onder andere opgenomen met Bo Ramsey, die we nog kennen van Greg Brown.

Kerri refereert meerdere malen aan haar jeugd in een landelijke omgeving waar ze echt 'kind' kon zijn en de bijzondere relatie met haar vader. De laatste song van de tweede set Someone Else's Prayer gaat over zijn sterfbed en hoe ze goed afscheid heeft kunnen nemen van hem. Na een zorgeloze jeugd is ze terecht gekomen in een slecht huwelijk en als gevolg hiervan heeft ze noodgedwongen de muziek aan de kant gezet en zich aan de opvoeding van haar inmiddels 28-jarige zoon gewijd. Inmiddels is zij als een Phoenix herrezen met haar terugkeer naar de muziek. Ook een nieuwe relatie helpt hierbij. Ze refereert aan haar huidige partner in de song Bicycle Man, die jaloers is op haar verblijf in Fietsland Nederland. Kerri is gepokt en gemazeld door het leven en dat maakt haar een aangename gesprekspartner en zeer bekwame muzikant en entertainer.

Bij het uitzwaaien aan de deur zagen we de Delta Lady gewapend met gitaar verdwijnen in de nacht. Een lichte bries trok over de donkere parkeerplaats, terwijl haar lange haar meegolfde op de wind. Even dachten we een schaduw van een man met hoed, donkere lange jas en gitaar onder zijn arm te ontwaren in de bosjes.

1. Moon 'N Stars

2. Fireworks And Cheap Repairs

- 3.Nobody Minds My Drinking
- 4.Can't Find My Way Home [Steve Winwood]
- 5.Love Is Why (unreleased)
- 6.Bicycle Man
- 7.Nobody In Town Can Bake A Jerry Roll Like Mine (Spencer Williams, Clarence Williams)
- 8.Somewhere On The Vine
- 9.Tallulah Send A Car For Me
- 10.To Love Somebody [Barry Gibb, Robin Gibb]

- 1.Presence Of The Faithfull (unreleased)
- 2.Do You Hear Footsteps?
- 3.Train In The Night
- 4.The First Time Ever I Saw Your Face [Ewan MacColl]
- 5.Morning Glory, Midnight Blue (unreleased)
- 6.The Speed Of The Sound Of Loneliness [John Prine]
- 7.Peeping Tom
- 8.Rosie Blue (unreleased)
- 9.Someone Else's Prayer (unreleased)
- 10.Promise To My Love (unreleased)

All tracks by Kerri Powers except where noted

Kerri Powers|vocals, acoustic guitar, electric guitar, harmonica, footstomp

<https://www.kerripowers.com>